

Accumulare Archiviare Allestire nei Musei
Accumuler Archiver Aménager dans les Musées

Roma, Palazzo Farnese, Sala Cinema

Rome, Palais Farnese, Salle de Cinéma

8 giugno / *juin* 2026 | 09:30-17:00

In collaborazione con:

- **«Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica»**
- **Gruppo di Lavoro Depositi museali e circolarità di ICOM Italia**
- **«Tempo presente», rivista di politica e arte**

Con il patrocinio di Institut français Italia
Con il sostegno di Goppion S.p.A.

A cura di Cristina Fiordimela, rivista «Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica», GdL Depositi museali e circolarità di ICOM Italia

Il colloquio si sviluppa in continuità con la conferenza del Comitato Internazionale ICOM Storage *Les réserves des musées: Etat des lieux et nouveaux défis* (Parigi, Sorbonne Nouvelle, ottobre 2024), con il lavoro di ricerca portato avanti dal Gruppo di Lavoro Depositi museali e circolarità di ICOM Italia e con le riflessioni del comitato scientifico della rivista Ágalma. L'incontro si inserisce in un più ampio percorso di studi sviluppati negli ultimi anni sul tema dei depositi museali, della circolarità delle collezioni, degli archivi nonché delle implicazioni museologiche e museografiche di questi spazi aperti al pubblico.

Due recenti pubblicazioni hanno trattato il tema:

- il n° 48 di Ágalma 2024 *Accumulare Includere Disperdere* (Manfreda A., Fiordimela C., Grunert F.P.), che include la traduzione italiana di *Le principe de l'accumulation* di François Mairesse;
- il volume di Tiziana N. Beltrame, antropologa (DiSSGeA Università di Padova), e Yaël Kreplak, sociologa (Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Les réserves des musées. Écologies des collections*, Les presses du réel, 2024.

Con il sostegno di: Goppion

In collaborazione con: TEMPO PRESENTE rivista di cultura fondata nel 1956 da Nicola Chiaromonte e Ignazio Silone; Gruppo di Lavoro Depositi museali e circolarità di ICOM Italia; ÁGALMA Rivista di studi culturali e di estetica fondata da Mario Perniola



A partire da questi contributi, il colloquio intende aprire un dialogo tra approcci disciplinari diversi e tra esperienze di ricerca che riflettono sulle trasformazioni in atto nei musei.

L'accumulazione può essere letta come una chiave interpretativa capace di mettere in relazione l'origine e il futuro del museo, come si evince da *Il principio di accumulazione* di François Mairesse, keynote speaker del colloquio.
Le trasformazioni più recenti, in particolare quelle legate alle architetture dei depositi museali, evidenziano una fase di profondo rinnovamento: dalla museologia delle collezioni – tra cura, decolonizzazione, ordinamento, digitalizzazione, partecipazione e accessibilità – alla museografia, sempre più orientata verso la sostenibilità degli edifici e degli allestimenti.
I depositi aperti al pubblico, come spazio dell'accumulazione, prefigurano un nuovo "tipo" di spazio museale, basato sulle singolarità delle collezioni, che sembra preludere a un organismo culturale e infrastrutturale che da un lato è vincolato in primis da criteri di conservazione preventiva e dall'altro si svincola dalle tassonomie e dalle narrazioni.

Il tema è di grande attualità e interessa oltre centomila musei nel mondo. Le questioni legate alla gestione, conservazione e valorizzazione delle collezioni sono al centro dell'attenzione di istituzioni come ICOM, UNESCO e ICCROM, oltre che della ricerca accademica.
In questo scenario, Italia e Francia rappresentano due contesti particolarmente significativi, anche per il ruolo che i depositi museali stanno assumendo nelle trasformazioni del museo contemporaneo.

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA ENTRO IL 2 GIUGNO

Importante: per accedere sarà necessario sottoporsi ai controlli di sicurezza ed esibire un documento di identità.



Programma

09:30 | Accoglienza

10:00 | Saluti istituzionali

- Florence Alibert, Institut français Italia
- Antonella Pinna, Presidente di ICOM Italia

Prima sessione

10:20 | Introduce
Cristina Fiordimela, Architetta, GdL Depositi museali e circolarità di ICOM Italia, «Ágalma»
Coordina
Gaël de Guichen, GdL Depositi museali e circolarità di ICOM Italia

10:30 | Keynote: Le principe d'accumulation
François Mairesse, Museologo, Sorbonne Nouvelle, Paris *(in collegamento)*

11:15 | L'accumulo come paradigma di interpretazione multipolare, tra emersione e archivio, accessibilità e sommerso
Andrea Foffa, Storico del Design e Curatore, Centro Studi - Triennale Milano

11:35 | Le riserve nei musei. Ecologia delle collezioni
Tiziana N. Beltrame, Antropologa, DiSSGeA Università di Padova
Yaël Kreplak, Sociologa, Sorbonne *(in collegamento)*

11:55 | Le riserve dei musei scientifici, tra passato, presente e futuro
Carla Marangoni, Biologa, Gruppo di Lavoro Depositi ANMS - Associazione Nazionale Musei Scientifici

12:15 | Keynote: Empatia Creativa: progettare per gli spazi museali
Mario Cucinella, Architetto, MCA - Mario Cucinella Architects

13:00 - 13:40 | Pausa pranzo



Seconda sessione

13:40 | Introducono
Luigi Antonio Manfreda, Filosofo, Direttore di «Ágalma»
Alberto Aghemo, Direttore di «Tempo presente» e della Fondazione Giacomo Matteotti
Coordina
Cristina Fiordimela

13:50 | Keynote: Metodo RE-org
Gaël de Guichen, Ingegnere Chimico ICCROM, GdL Depositi museali e circolarità di ICOM Italia

14:20 | L'Aiola: un tumulo sacro nell'area archeologica sommersa dell'insediamento protourbano del Gran Carro a Bolsena
Barbara Barbaro, Archeologa, Responsabile scavo del Gran Carro Lago di Bolsena, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Viterbo e per l'Etruria Meridionale

14:50 | Passaggi immanenti
Freddy Paul Grunert, Filosofo e Curatore polimatico

15:10 | Storia dei depositi del Museo Egizio di Torino
Marco Rossani, Collection manager Museo Egizio di Torino, GdL Depositi museali e circolarità di ICOM Italia

15:40 | Dall'accumulo all'ordinamento: il contributo della museotecnica e l'esperienza di Goppion
Sara Bernasconi, Andrea Sartori, Museum Advisors, Goppion

16:10 | Accumulazione e striature: archivi, depositi e riemersioni semantiche nell'arte contemporanea
Gabriele Romeo, Storico e Critico d'Arte, Curatore, Presidente AICA Italia (Associazione Internazionale dei Critici d'Arte)

16:40 | Dibattito

16:55 | Conclusioni
Gabriele Romeo

In ottemperanza ai protocolli dell'Ambasciata di Francia, la sala cinema chiuderà alle 17:00