Michelangelo Pistoletto
Love Difference - Mar Mediterraneo
Courtesy Cittadellarte – Fondazione Pistoletto
in mostra al Museo Castromediano di Lecce

«Che cosa è il Mediterraneo? Mille cose insieme. Non un paesaggio, ma innumerevoli paesaggi. Non un mare, ma un susseguirsi di mari. Non una civiltà, ma una serie di civiltà accatastate le une sulle altre. [...] Tutto questo perché il Mediterraneo è un crocevia antichissimo. Da millenni tutto vi confluisce, complicandone e arricchendone la storia»
Fernand Braudel, *Il Mediterraneo: lo spazio la storia gli uomini le tradizioni*, 1985

Il convegno intende mettere al centro **il ruolo dei musei nella costruzione di narrazioni partecipate del patrimonio culturale del Mediterraneo** e in particolare nella zona adriatico-ionica. In un'area caratterizzata da profonde stratificazioni storiche e da una lunga tradizione di scambi, il patrimonio culturale si configura come un potente mezzo di comunicazione tra la dimensione locale delle molteplici comunità e una prospettiva universale condivisa, tra memoria storica e costruzione di un futuro comune.

Attraverso il confronto tra musei di varia natura e gestione, parchi archeologici, istituzioni territoriali e figure professionali interdisciplinari, viene approfondito il tema della narrazione museale che, attraverso processi di selezione, interpretazione e rappresentazione, contribuisce a costruire immaginari, rafforzare il legame con le comunità e promuovere forme di cooperazione e alleanza a livello istituzionale e transnazionale. Il Mediterraneo emerge così non solo come spazio geografico, ma come campo culturale ed epistemologico, in cui il patrimonio raccontato nei musei è il risultato di scelte consapevoli e pratiche partecipative che coinvolgono le comunità locali appartenenti a contesti diversi e allo stesso tempo uniti da somiglianze e influenze reciproche. A 10 anni dalla Conferenza Generale di ICOM a Milano, si vuole così ridare slancio al tema dei "Paesaggi culturali" in relazione ai musei e ai luoghi della cultura.

In questo quadro, i musei si configurano come luoghi fondamentali di *mediazione culturale* e di *produzione di significato*, capaci di attivare narrazioni plurali, favorire il dialogo tra passato e presente, tra territori e pubblici diversi, e promuovere occasioni di scambio e confronto tra culture differenti. In tal modo rafforzano la comprensione reciproca e contribuiscono alla riflessione sul futuro del patrimonio comune, in relazione alle sfide della sostenibilità, della salvaguardia e della trasmissione dei valori condivisi.

Programma

Venerdì 17 aprile 2026 | Teatro Kursaal Santalucia (Largo Adua 5)

13:30 | Registrazione partecipanti

14:00 | Assemblea

15:00 | Introduzione ai lavori

Antonio **Rodríguez**, Presidente di ICOM International
Antonella **Pinna**, Presidente di ICOM Italia

15:30 | Keynote speech: *Il Mediterraneo rappresentato: carte, storie, percorsi*

Angelo Maria **Cattaneo**, Primo Ricercatore del Consiglio nazionale delle ricerche, Adjunct Professor presso l'Università degli Studi di Firenze, Affiliated Researcher, CHAM - Centro de Humanidades, Univ. NOVA FCSH, Lisboa

16:00 | Keynote speech: *Il Museo Mediterraneo come spazio culturale e narrativo*

Sandro **Debono,** Museum thinker, Università di Malta e NEMO

16:30 | Saluti istituzionali dei partner

- Vito **Leccese |** Sindaco del Comune di Bari
- Paola **Romano |** Assessora alle culture del Comune di Bari
- Antonio **Decaro |** Presidente della Regione Puglia
- Silvia **Miglietta |** Assessora alla Cultura e Conoscenza della Regione Puglia
- Massimo **Osanna** | Direttore Generale Musei del Ministero della Cultura
- Anita **Guarnieri** | Direttrice di Castello Svevo di Bari - Direzione regionale Musei nazionali Puglia
- Angelo Michele **Raguso** | Delegato del Direttore Generale della Soprintendenza Nazionale per il Patrimonio Culturale Subacqueo
- Francesca Romana **Paolillo |** Dirigente della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bari
- Ten. Col. Giovanni **di Bella |** Comandante del Nucleo TPC di Bari
- Lucia **Forte |** Vicepresidente Vicaria di Confindustria Bari e Barletta - Andria - Trani
- Antonio **Nicoletti** | Sindaco del Comune di Matera
- Marta **Paraventi** | Assessore alla Cultura, Fondazioni Culturali, Politiche Comunitarie, Macroregione Adriatico Ionica del Comune di Ancona

17:15 | Incontro dei Coordinamenti Regionali di ICOM Italia

19:00 | Chiusura dei lavori

20:00 | Cena sociale

Sabato 18 aprile 2026 | Teatro Kursaal Santalucia (Largo Adua 5) e Museo Archeologico di Santa Scolastica (Via Venezia 73)

09:30 | Sessione plenaria

Il mediterraneo antico mosaico di contatti e laboratorio di storie

Flavia **Frisone**, Professoressa Ordinaria di Storia greca dell'Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali

Narrazioni del patrimonio e dimensione transfrontaliera

Neža **Čebron Lipovec,** Storica dell'arte e dell'architettura presso il Dipartimento di archeologia e beni culturali, Istituto di archeologia e beni culturali, Università del Litorale di Capodistria

Alleanze e reti museali nel Mediterraneo

Giuseppe **Merlini,** Responsabile dell'archivio storico comunale e del patrimonio immateriale di San Benedetto del Tronto, membro del Comitato Esecutivo di AMMM dal 2021

11:00 | Coffee break

11:30 | Tavoli di confronto
Ogni sessione è introdotta da un coordinatore che fa una relazione sul tema e poi sollecita spunti, domande, visioni, riflessioni ed esperienze da parte dei partecipanti. Nelle ultime pagine è presente l'elenco dei temi proposti.

13:30 | Pausa pranzo e networking

15:00 | Restituzione dei tavoli di confronto
Modera: Mauro Paolo **Bruno** | Dirigente della Sezione Sviluppo Innovazione Reti di Regione Puglia

17:30 | Saluti dei partner SAREC e conclusioni
Dalle 19:00 alle 23:00 sarà possibile partecipare alla visita guidata serale della città di Bari. Nella medesima fascia oraria sarà inoltre attivato un servizio di rickshaw condotti da accompagnatori certificati (iscrizioni entro il 2 aprile 2026).

Domenica 19 aprile 2026
Visite guidate al patrimonio della città e del territorio

Bari Vecchia – Percorso Nicolaiano | 09:00-11:30

Un itinerario nel centro storico dedicato ai principali luoghi del culto nicolaiano e ai siti di maggiore interesse storico e culturale della città.

Fasano – Museo Archeologico Nazionale e Parco Archeologico di Egnazia
Partenza da Bari ore 09:00 - rientro ore 13:00

Con visita presso il Museo Archeologico Nazionale di Egnazia e il Parco Archeologico di Egnazia.

Importante: per le visite della domenica è possibile iscriversi entro il 2 aprile 2026 tramite il modulo di iscrizione all'evento!

Tavoli di confronto

1 - Patrimonio archeologico e subacqueo: conservazione e musealizzazione
Rita **Auriemma**, archeologa e docente di Archeologia subacquea presso il Dipartimento Beni Culturali dell'Università del Salento
Fabio **Pagano**, Direttore del Parco archeologico dei Campi Flegrei, Palazzo de Fraja - Pozzuoli

2 - Cooperazione museale e patrimonio condiviso in ambito europeo
Davide **Gnola**, Direttore del Museo della Marineria di Cesenatico

3 - Il ruolo dell'arte contemporanea nel dialogo interculturale
Enzo **Fiammetta**, direttore del Museo delle Trame Mediterranee di Gibellina

4 - Memoria collettiva e patrimonio immateriale: il digitale come spazio condiviso (tavolo ICOM Learning Center)
Vito **Lattanzi**, antropologo
Anna Maria **Marras**, Chair di ICOM AVICOM e ricercatrice del Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU

MINISTERO DELLA CULTURA

5 - Il ruolo delle narrazioni per i musei
Cristina **Chiaiso,** research fellow presso l'Università di Genova, Coordinatrice del GdL Comunicazione Museale di ICOM Italia, Board member di ICOM COMMS
Silvia **Mascheroni,** docente e ricercatrice, Coordinatrice del GdL Welfare Culturale di ICOM Italia

6 - Musei e territori fragili: strategie di adattamento e sostenibilità
Michela **Rota,** architetto, Coordinatrice del GdL Sostenibilità e Agenda 2030 di ICOM Italia, Board member di ICOM Sustain

7 - International Cooperation in the Fight Against Illicit Trafficking of Cultural Property [in English]
Elena **Vlachogianni**, Capo Dipartimento per la Documentazione e la Protezione dei Beni Culturali, Ministero della Cultura della Grecia

8 - Effective Museum Leadership in Mitigating Risks in Conflict and Crisis [in English]
Alenka **Černelič Krošelj,** museum advisor, Board member di ICOM South-Est Europe
Alberto **Garlandini,** Presidente di Blue Shield Italia

9 - Digital tools for improving cultural heritage interpretation [in English]
Anthony **Cassar**, Head of Technology and Experience Development Unit, Heritage Malta

10 – Le università tra formazione, ricerca e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale della Macroregione Adriatico e Ionica
Grazia **Semeraro**, Docente di Archeologia classica presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento

11 - Musei e storie controverse
Daniele **Jalla**, Presidente del Museo Diffuso della Resistenza di Torino

12 - Decolonialità nei musei: pratiche, sfide e prospettive nel Mediterraneo e in Italia
Livia **Dubon**, Curatrice e ricercatrice indipendente
Elisa **Monsellato**, Coordinatrice del CR Puglia di ICOM Italia

ISCRIVITI

Con il supporto di:
ICOM international council of museums

Con il sostegno di:
Dussmann

Partner SAREC:
ICOM AFRICA · ICOM South East Europe · AVICOM · COMMS · ICOM Croatia · ICOM Greece · ICOM Montenegro · ICOM Slovenija · AMMM

Endorser:
ICOM Europe

Il convegno è stato realizzato grazie al contributo della Direzione generale Biblioteche e Istituti Culturali del Ministero della Cultura