

ICOM International
Council
of Museums
Italia

GRUPPO DI LAVORO PREVENZIONE SICUREZZA EMERGENZA 2024-2025

coordinamento **ANTONELLA NONNIS**

CHI SIAMO

ICOM international
council
of museums
Italia

Prevenzione Sicurezza e Emergenza

Antonella Nonnis | gdl.sicurezza.emergenza@icom-italia.org

Lucia Calzona - Cristina Resti- Federica Sacco- Alessia Strozzi

Mission *Diffondere una nuova cultura sulla sicurezza imperniata sulla prevenzione e sull'AGIRE INSIEME: la sicurezza di un museo non può essere relegata ad un singolo responsabile, deve essere pianificata e condivisa con tutto il personale, interno ed esterno del museo.*



ICOM international
council
of museums
Italia

UNA LUNGA STORIA

la Commissione Sicurezza ed Emergenza

Home » Commissioni Tematiche » Sicurezza ed Emergenza

Sicurezza ed Emergenza

Coordinatore
Antonella Nonnis



Referente del Direttivo allargato
Tiziana Maffei



La **Commissione Sicurezza ed Emergenza** di ICOM Italia si occupa della sicurezza del patrimonio culturale sin dagli studi di fine Novecento di Daniele Jalla sugli standard museali. Da allora la nostra comunità museale ha fatto diversi passi avanti sull'aspetto teorico e sulla ricerca, ma senza ancora raggiungere una consapevolezza diffusa, soprattutto da parte dei professionisti ed operatori museali che ogni giorno affrontano i problemi di accessibilità e fruizione dei pubblici nei musei.

La **Commissione tematica Sicurezza ed Emergenza** di ICOM Italia nasce con l'obiettivo di divulgare una nuova cultura della sicurezza

<http://www.icom-italia.org/commissione-sicurezza-ed-emergenza-icom-italia/>

La Commissione è nata per restituire a livello nazionale il dibattito museologico del comitato internazionale di ICMS Museum Security ed è stata tra i soggetti promotori, insieme a ICOMOS, del Comitato italiano, del **THE BLUE SHIELD**

PARTENARIATI

ATTIVATI DALLA COMMISSIONE SICUREZZA ED EMERGENZA

Partenariati specifici finalizzati alla ricerca, sperimentazione, aggiornamento professionale e divulgazione dedicati al tema della sicurezza che hanno prodotto:



**Vetrine sicurezza
antisismiche
Linee guida per la
messa in sicurezza
dei beni culturali
nel rischio sismico**



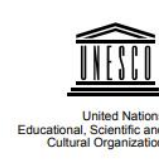
**Applicativo PSME
Piano di sicurezza
ed emergenza**



ICCROM – ICOM

Prevenzione e formazione manuale di pronto intervento

Sempre nell'ambito delle collaborazioni avviate con **ICCROM** e **UNESCO** per una cultura sulla sicurezza negli istituti di cultura, la Commissione ha tradotto in italiano del **manuale di pronto intervento per l'evacuazione delle collezioni**



International Centre for the Study of
the Preservation and Restoration of
Cultural Property



Patrimonio Culturale a rischio

Evacuazione in emergenza delle collezioni

ICCROM-ICOM : RE-ORG

Il Metodo **RE-ORG** ha un approccio passo-passo per aiutare coloro che lavorano con le collezioni culturali per riorganizzare i depositi museali, concentrandosi sull'uso creativo, ma sicuro, delle risorse esistenti. Il Metodo ha quattro fasi:

- 1. Preparazione:** creare le migliori condizioni possibili per la realizzazione di un progetto di riorganizzazione dei depositi
- 2. Condition report:** documentare lo stato attuale del deposito al fine di identificare le principali minacce che interessano la collezione museale
- 3. Piano di azione:** definire le attività necessarie e stabilire le tempistiche del progetto
- 4. Realizzazione:** mettere in atto il piano di azione e garantire un monitoraggio costante

La Regione Emilia-Romagna - Settore Patrimonio culturale lancia ufficialmente la call di selezione per partecipazione alla terza edizione di **RE-ORG**, il corso dedicato al riordino dei depositi museali, realizzato con il patrocinio di ICCROM - Centro internazionale di studi per la conservazione e il restauro dei beni culturali e la collaborazione di ICOM Italia e del Coordinamento Regionale - Emilia-Romagna di ICOM Italia.



RE-ORG è la risposta

RE-ORG è una guida alla progettazione e all'implementazione della riorganizzazione dei depositi museali.



RE-ORG

- è focalizzato sull'uso creativo e sicuro delle risorse disponibili
- è semplice da usare
- si adatta ad ogni situazione e contesto
- favorisce la comunicazione e il gioco di squadra
- offre soluzioni sistematiche con un buon rapporto qualità/prezzo



Inizialmente lanciato nel 2011 da ICCROM e UNESCO, il Metodo RE-ORG è stato rivisitato e aggiornato in collaborazione con il Canadian Conservation Institute (CCI).



Il Metodo è stato applicato con successo in 145 musei di 30 nazioni, in tutti e 5 i continenti.

EMERGENZA

DECALOGO DI ICOM ITALIA 2016

ATTIVITA' EMERGENZIALI A SEGUITO DI CALAMITÀ NATURALI - Roma 10 OTTOBRE 2016

1. NON PROMUOVE RACCOLTE DI FONDI O DI GENERI DI SOCCORSO A FAVORE DELLE VITTIME.
2. NON RACCOGLIE NÉ DIFFONDE IN PRIMA PERSONA NOTIZIE SULLO STATO DI EMERGENZA
3. NON ORGANIZZA PROPRIE UNITÀ DI INTERVENTO NELL'IMMEDIATO DOPO CALAMITÀ
4. SI DOTA, A LIVELLO NAZIONALE E/O REGIONALE, DI PROPRI PROTOCOLLI DI INTERVENTO COMMISURATI ALLE PROPRIE FORZE DA ATTIVARE AL PRESENTARSI DI QUALUNQUE EMERGENZA
5. STABILISCE PREVENTIVAMENTE, IN TUTTI I CASI IN CUI È POSSIBILE, ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON LE STRUTTURE REGIONALI CHE INTERVENGONO IN CASO DI CRISI.
6. SI ATTIVA – QUANDO POSSIBILE IN AMBITO MAB E NEL QUADRO DELLO SCUDO BLU ITALIANO – PER LA RACCOLTA DI INFORMAZIONI SULLO STATO DELLE STRUTTURE E DEI BENI CULTURALI NELLE AREE INTERESSATI.
7. COLLABORA – NELL'AMBITO DELLO SCUDO BLU – ALLA RILEVAZIONE DEI DANNI ALLE STRUTTURE METTENDOSI A DISPOSIZIONE DELLE AMMINISTRAZIONI RESPONSABILI
8. INDIVIDUA, SULLA BASE DEI DATI RACCOLTI, I MUSEI DA PROPORRE “**IN ADOZIONE**” – IN ACCORDO CON L'AMMINISTRAZIONE RESPONSABILE –NELLA PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI INTERVENTI DI MESSA IN SICUREZZA E DI RECUPERO FINALIZZATI ALLA LORO RIAPERTURA AL PUBBLICO.
9. PREDISPONE LE ATTREZZATURE E LA STRUMENTAZIONE NECESSARIA AD ALLESTIRE DEPOSITI DI EMERGENZA IN CUI RICOVERARE I BENI CULTURALI DANNEGGIATI O IN CONDIZIONE DI RISCHIO DALL'EMERGENZA.
10. L'ASSEMBLEA DEI SOCI DI ICOM SOTTOPONE ANCHE ALLA PRESIDENTE E AL BOARD DI ICOM DI PRENDERE IN ESAME LA PROPOSTA DI COSTITUIRE UN FONDO INTERNAZIONALE DI RISERVA CUI ATTINGERE PER GLI INTERVENTI DI ADOZIONE, DI MESSA IN SICUREZZA E RECUPERO DEI BENI DANNEGGIATI



Gruppo di Lavoro – Prevenzione, Sicurezza e Emergenza



Il GdL si pone l'obiettivo di diffondere una nuova cultura sulla sicurezza imperniata sulla prevenzione e sull'agire insieme: la sicurezza di un museo non può essere relegata ad un singolo responsabile, deve essere pianificata e condivisa con tutto il personale, interno ed esterno del museo.

Negli anni precedenti, è stata attiva una Commissione Tematica sull'ambito della Sicurezza ed Emergenza.

Coordinatrice

Antonella Nonnis | Architetto e curatrice museale
gd.lsicurezza.emergenza@icom-italia.org

2023 LA COMMISSIONE DIVENTA GRUPPO DI LAVORO PREVENZIONE SICUREZZA EMERGENZA

<https://www.icom-italia.org/gruppo-di-lavoro-prevenzione-sicurezza-e-emergenza/>

ICOM international
council
of museums
Italia

ATTIVITÀ

Formazione, ricerca e aggiornamento professionale

Sicurezza anticrimine e assicurazione del patrimonio museale

Depositi in sicurezza ed emergenza

Prevenzione: collaborazione tra istituzioni museali per prevenire le emergenze e attività di sostegno ai musei nella redazione e diffusione di buone pratiche

Mediazione culturale per la sicurezza: azione all'interno dei musei intesi come luoghi di presidi per la tutela attiva dei territori

PSEM consulenza nella redazione di piani di sicurezza ed emergenza dei musei (anche in ambito MAB con Archivi e Biblioteche)

PROGRAMMA 2024-2025

Obiettivo 1 Chiudere le sperimentazioni in atto	Definizione di linee guida per la redazione PSEM (10 passi per avviare il Piano)	Attività: redazione e presentazione Linee guida per la redazione PSEM
	Miglioramento ed aggiornamento della piattaforma a sostegno della pianificazione	Attività: presentazione ai coordinamenti regionale del questionario «Siete pronti all'emergenza »
	Definizione del quadro normativo nazionale e confronto con quello internazionale	Attività: redazione e presentazione Linee guida per la redazione Priority List
Obiettivo 2 Responsabilizzare nell'utilizzo di prodotti non tossici nel settore del restauro	Definizione ciclo di vita di almeno due tecniche di restauro e relativo confronto tra metodo tradizionale e quello sostenibile	Attività: definizione ciclo di vita di almeno due tecniche di restauro e relativo confronto tra metodo tradizionale e quello sostenibile Attività: di ricerca e formative in collaborazione con l'associazione YOCOUCU
Obiettivo 3 collaborazione con il comitato italiano associazione The Blue Shield	A partire dall'analisi del quadro normativo italiano avviare con il The BSI un confronto quello internazionale relazionandosi con il Comitato italiano in merito a Prevenzione, Preparazione e Risposta ai disastri per il patrimonio culturale.	Attività : sostegno al Comitato italiano The Blue Shield per il coinvolgimento delle associazioni di volontariato italiane per la protezione del patrimonio culturale iscritte al Blue Shield Partecipazione a Training e Conferenza a Tblisi in Georgia con ICOM EU - 25-29 November 2024
Obiettivo 4 Diffondere cultura della prevenzione attraverso l'analisi del rischio	Definizione dello stato dell'arte sulla diffusione applicazione del Facility report e verifica dell'applicabilità di un modello unico nazionale partendo da quello elaborato dalla Fondazione Scuola Patrimonio	Attività :avvio rapporti con il Dipartimento di Protezione Civile e l'Unità formativa IO Non Rischio: attività di webinar e giornata Internazionale dei musei. Partecipazione a convegni e workshop tematici . Webinar a maggio 2025 per la divulgazione dei risultati sulla ricerca del Facility con uno sguardo anche al panorama europeo con ICOM Italia, MiC, Fondazione Scuola del Patrimonio Laboratorio sperimentale per l'utilizzo della teoria di David Ausubel e delle mappe concettuali- gennaio 2024. Partecipazione a convegni e workshop tematici



Gruppo di Lavoro - Prevenzione, Sicurezza e Emergenza



Il GdL si pone l'obiettivo di diffondere una nuova cultura sulla sicurezza imperniata sulla prevenzione e sull'agire insieme: la sicurezza di un museo non può essere relegata ad un singolo responsabile, deve essere pianificata e condivisa con tutto il personale, interno ed esterno del museo. Negli anni precedenti, è stata attiva una Commissione Tematica sull'ambito della Sicurezza ed Emergenza.

Coordinatrice

Antonella Nonnis | Architetto e curatrice museale
gdLsicurezza.emergenza@icom-italia.org

Il GdL
<https://www.icom-italia.org/gruppo-di-lavoro-prevenzione-sicurezza-e-emergenza/>

ICOM international
council
of museums
Italia

ATTIVITÀ



Il **24 settembre 2023** è stato accreditato il Comitato Italiano del Blue Shield, su proposta di ICOMOS, ICOM, AIB e ANAI, delegazioni Italiane delle associazioni fondatrici. In sintonia con la missione Internazionale di protezione del patrimonio culturale in caso di conflitti armati o di catastrofi naturali, esso promuoverà nel nostro Paese la prevenzione dei rischi e contribuirà alla gestione delle emergenze. **Il Gruppo di Lavoro Prevenzione, Sicurezza Emergenza di ICOM Italia** ha partecipato alla rifondazione del Comitato dello Scudo Blu.

**PRIMA ASSEMBLEA GENERALE
NAZIONALE DELLO SCUDO BLU ITALIA
ROMA, 2 OTTOBRE 2024**

IO NON RISCHIO

PIANIFICARE L'ORDINARIO E L'EMERGENZA

In occasione della Giornata Internazionale dei Musei di **ICOM International 2024**, dedicata ai "Musei, Educazione e Ricerca", alcuni spazi espositivi collocati su tutto il territorio italiano hanno accolto i volontari di protezione civile nell'ambito di "**IO NON RISCHIO**", la campagna di comunicazione pubblica sulle buone pratiche di protezione civile con cui ciascuno di noi può contribuire a ridurre i rischi naturali e causati da attività umana.



ICOM international
council
of museums
Italia

ICOM international
council
of museums
Italia

18 MAGGIO

GIORNATA INTERNAZIONALE DEI MUSEI

Il nostro museo aderisce
alla campagna

**IO NON
RISCHIO**

BUONE PRATICHE DI PROTEZIONE CIVILE





I PIANI DI SICUREZZA EMERGENZA MUSEALI

IL PIANO DI SICUREZZA ED EMERGENZA MUSEALE E' UN INSIEME DI ELABORATI ATTRAVERSO I QUALI COSTRUIRE LA STRATEGIA COMPLESSIVA DELLA SICUREZZA DEL MUSEO esso permette di operare nell'ordinarietà come nell'emergenza.

IL PSEM è **SPECIFICO PER OGNI SINGOLO ISTITUTO**, non è un adempimento amministrativo, ma uno strumento operativo fondato **sull'ANALISI, la VALUTAZIONE del RISCHIO**, la definizione dei provvedimenti per la **MITIGAZIONE** del rischio e le operazioni da attivare per la **GESTIONE** dell'emergenza

ICOM international
council
of museums
Italia

OBBIETTIVO PSEM

Il **PSEM** è lo strumento individuato da ICOM Italia con il quale costruire la **strategia complessiva di prevenzione e sicurezza nell'ordinarietà come nell'emergenza**. Esso non è inteso come un adempimento amministrativo, ma come strumento operativo di analisi, pianificazione, azione e monitoraggio specifico che ogni singola istituzione museale elabora. La redazione del **PSEM** impone il **coinvolgimento di tutto il personale** sia per la necessità di avere informazioni puntuali sui diversi aspetti affrontati dal piano, a partire dalla fondamentale analisi dei rischi, sia per far crescere la necessaria consapevolezza di tutti gli operatori.

Accanto allo studio e sperimentazione attiva del **PSEM**, il **GdL-PSE** intende attivare e continuare forme di collaborazione con i musei anche a traverso i **Coordinamenti regionali di ICOM** ed altri soggetti istituzionali o privati, nazionali ed internazionali che possano dare un contributo alla realizzazione e diffusione di nuova cultura sulla sicurezza.

