

ICOM international
council
of museums
Italia

Coordinamento regionale Friuli Venezia Giulia,
Trentino - Alto Adige e Veneto

M9

Museo del '900

I MUSEI SI INCONTRANO
**UN'AGORÀ PER IL
TRIVENETO**
-REPORT-





**Realizzato dal Coordinamento regionale Friuli Venezia
Giulia, Trentino-Alto Adige e Veneto**

Coordinatrice

Ivana de Toni

Consigliere

Alessandra Cattoi, Emanuela Gilli, David Gruber, Marco
Marinuzzi, Marta Elena Mascardi, Paola Visentini

Stesura del documento

Ivana de Toni, Lorenzo Depaoli, Ilaria Navarro, Maria
Elisa Nobili

**In collaborazione con il Museo M9 - Museo del '900,
che ha offerto la sede dell'incontro**

Direttrice

Serena Bertolucci

Le immagine ed i testi dei progetti presentati sono stati
forniti dalla professionista che hanno partecipato
all'evento.





MUSEI, PROFESSIONISTƏ MUSEALI E ACCESSIBILITÀ

La definizione di museo, aggiornata in occasione della Conferenza Internazionale di ICOM a Praga nel 2022, ha visto l'introduzione, tra gli altri, di due nuovi termini: **accessibilità** ed **inclusione**. Per il Coordinamento del Trentino-Alto Adige, Friuli Venezia Giulia e Veneto questi concetti sono diventati un **obiettivo primario**, che ha caratterizzato i corsi di formazione realizzati con il contributo della Regione del Veneto nel 2022 e nel 2023.

Verificare l'interesse dei musei verso questi temi è stato il motivo che ci ha spinto a organizzare l'evento "I musei si incontrano – un'agorà per il Triveneto", ospitato il 3 giugno 2024 da Museo M9 di Mestre, invitando i musei a raccontare i **loro progetti** di accessibilità e inclusività. Il generoso riscontro avuto e la partecipazione registrata hanno confermato l'**importanza di questi argomenti**. Grazie a questa risposta, possiamo ora restituire una serie di esperienze, che ci auguriamo possano diventare un incentivo per altre istituzioni a lavorare nel segno dell'accessibilità e inclusione.

IVANA DE TONI

Coordinatrice regionale Friuli Venezia Giulia,
Trentino-Alto Adige e Veneto





PROGETTI DI ACCESSIBILITÀ





PAOLA VISENTINI

RESPONSABILE, MUSEO FRIULANO DI STORIA NATURALE

L'accessibilità dei Musei di Udine

L'esperienza del progetto europeo Interreg Central Europe COME-IN!, iniziata nel 2016, ha fortemente influenzato gli allestimenti dei Musei di Udine a partire dal Museo Archeologico.

Tra i progetti più recenti il percorso multisensoriale e accessibile del Museo Friulano di Storia Naturale, elaborato dal Comitato Scientifico, affiancato da una Commissione per l'Accessibilità.

Periodo di realizzazione

2016-In corso

Finanziamenti

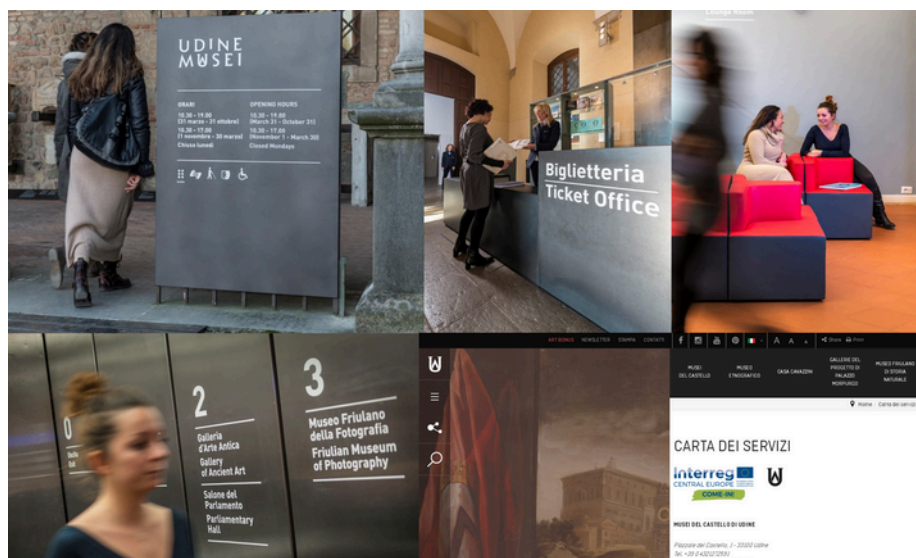
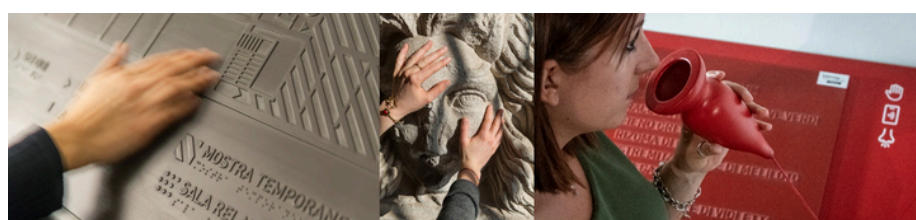
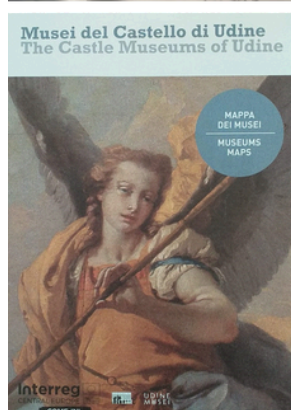
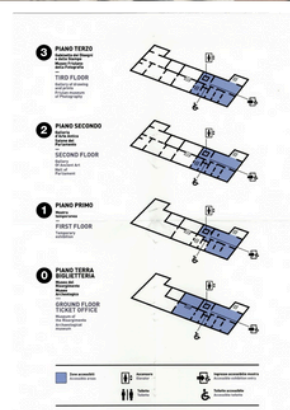
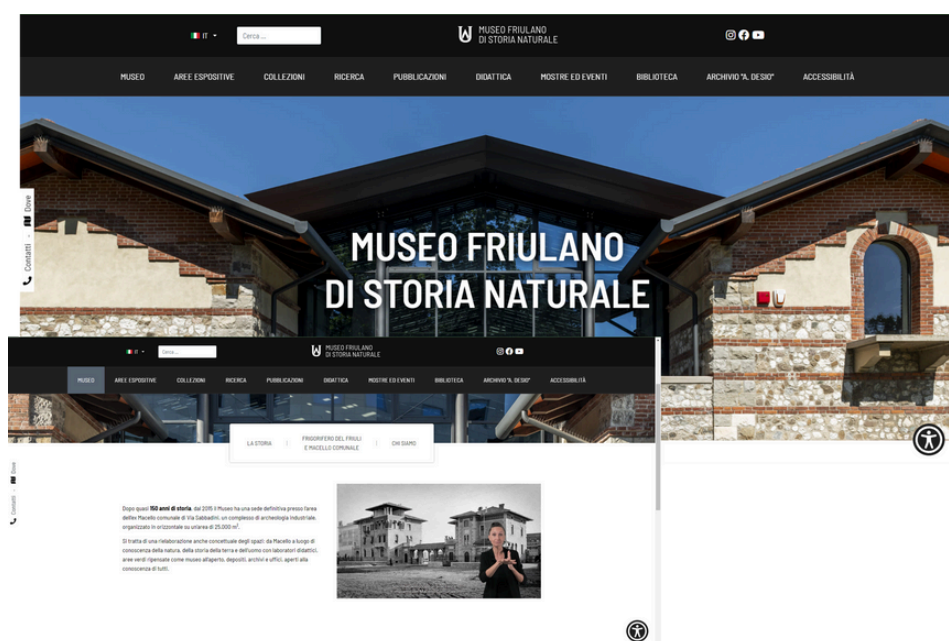
Comunali (Udine) e Europei

Professionalità interne coinvolte

Il personale amministrativo, tecnico-scientifico, di accoglienza

Professionalità esterne coinvolte

CRIBA, Consulta ass. per persone disabili e le loro famiglie della regione, Consulente accessibilità, Architetto, Grafico, Traduttore, Interprete LIS, Videomaker, Programmatore di SW, Ingegnere del suono, Artista, Operatore didattico





CHIARA SIGNORINI

RESPONSABILE ACCESSIBILITÀ MUSEALE, MUSEI CIVICI DI VICENZA

L'accessibilità dei Musei Civici di Vicenza

Non solo un progetto, ma un processo. I Musei Civici di Vicenza intendono far diventare centrali i concetti di accessibilità e inclusione, al pari di conservazione, valorizzazione e fruizione. Dalla progettazione alle attività, dai bandi alla formazione del personale, in un'ottica progettuale a lungo termine.

Periodo di realizzazione

2024-In corso.

Finanziamenti

Alcuni obiettivi sono a costo zero, altri fondi sono reperibili a bilancio, con bandi o sponsor tecnici.

Professionalità interne coinvolte

Funzionario museale interno, formazione pluriennale sull'accessibilità, tra cui corso MAB del Veneto.

Professionalità esterne coinvolte

Unione italiana Ciechi Ipovedenti di Vicenza; Shape 3D Veneto.



**TAKE A SEAT
IN FRONT OF ART**



**FERMATI DAVANTI
ALL'ARTE**





CRISTINA LONARDI

REFERENTE ALLESTIMENTI MUSEALI, COORDINAMENTO
MANUTENZIONI E SUPPORTO ALLA SICUREZZA, MUSEI CIVICI DI
VERONA

“Segui Fossy”

Sono stati progettati e realizzati due percorsi museali accessibili: 1) dodici tappe identificate da un QR-code che rimanda alla scheda del reperto leggibile anche con il voice over; 2) sei postazioni multisensoriali con modellini in 3D per l'esplorazione tattile, didascalie in italiano e Braille, QR-code per audio descrizione, video in LIS, Comunicazione Aumentativa Alternativa.

Periodo di realizzazione

2022-In corso.

Finanziamenti

Finanziamento del Comune di Verona e finanziamento dell'Associazione.

Professionalità interne coinvolte

Architetto; Curatore Responsabile delle Collezioni Naturalistiche; Tecnico della sezione di Zoologia; personale incaricato a tempo determinato.

Professionalità esterne coinvolte

Pedagogiste, psicologa, esperti LIS e Braille, Designer e Tecnici.

Schede tematiche del percorso a tappe "Segui Fossy"

VISUALIZZAZIONE DELLE SCHEDE TRAMITE QR (PDF)
su mobile versione: Italiana e Inglese leggibili anche con il voice over



Le 12 Schede tematiche del percorso a tappe "Segui Fossy"

DOVE È STATO TROVATO?

Il cranio di Mammuth Lanusei è stato ritrovato nel giacimento di Quinzano, località a pochi chilometri dal centro di Varese. L'ambiente di allora doveva essere più freddo di quello attuale e popolato anche da altre specie animali: orsi e leoni delle caverne, tigri dei denti a sciabolo, cervi e lupi.

CHI ERA?

Mammuth (Mammuthus ingentior) appartiene alla famiglia Elephantidae, discende dall'Elephas ingentior (elefante delle steppe). Fronteggiava il freddo grazie ad una folta pelliccia di peli lunghi e brevi e nel periodo di letargo ("hibernazione") sotto la pelle aveva uno spesso strato di grasso. Nei maschi le zanne erano ricurve verso l'alto, all'indietro e lunghe fino a 4,20 m; queste potevano essere usate anche per spazzare la neve dalle borse piene d'erba di cui si cibava (dendrocete). Il Mammuth raggiungeva un'altezza di 3 m e pesava 6 t.

QUANDO È VISSUTO?

Fecce la sua comparsa 200.000 anni fa nel Pleistocene, periodo durante il quale si verificano le quattro glaciazioni europee e si estinse circa 10.000 anni fa.

PERCHÉ SI È ESTINTO?

Per ragioni climatiche (riscaldamento terrestre) e forse anche per l'eccessiva caccia da parte dell'Uomo di Neandertal (uomo soppiante Neanderthalensis).

Vuoi sapere?

Che è l'animale più piccolo del Mammuth? È il Mammuthus primigenius, simile ad un elefante. Da esso discende il Mammuthus primigenius, l'elefante (elefante asiatico) e l'elefante (elefante africano).



"SEGUI FOSSY" PERCORSI DI ACCESSIBILITÀ MUSEALE
PROGETTO OLTRE MAGY'S O.D.V PER IL MUSEO DI STORIA NATURALE

IL CASSETTO CON I SIMBOLI DELLA C.A.A.

L'approccio clinico della Comunicazione Aumentativa Alternativa intende supportare le persone con bisogni comunicativi complessi, al fine di offrire loro strumenti comunicativi efficaci.

APRI IL CASSETTO



Postazioni multisensoriali del percorso "Segui Fossy"



POSTAZIONE MULTISENSORIALE
progettata per favorire l'esperienza tattile.



"SEGUI FOSSY" PERCORSI DI ACCESSIBILITÀ MUSEALE
PROGETTO OLTRE MAGY'S O.D.V PER IL MUSEO DI STORIA NATURALE



ALESSANDRA MENEGAZZI

CONSERVATRICE - MUSEO DI SCIENZE ARCHEOLOGICHE E D'ARTE,
CENTRO DI ATENEO PER I MUSEI - UNIVERSITÀ DI PADOVA

“Everybody WellCAM”

Everybody WellCAM affronta l'accessibilità museale in maniera olistica con attenzione alle persone e al loro benessere in relazione al pieno accesso al patrimonio. Co-progettiamo con persone con disabilità sensoriali, con disabilità cognitive e/o nello spettro autistico, con limitazione degli spostamenti.

Periodo di realizzazione

2023-In corso.

Finanziamenti

Fondi di struttura, finanziamento di Ateneo relativo ai progetti di Terza Missione.

Professionalità interne coinvolte

Tutto il personale del CAM, per il quale sono state previste attività formative mirate organizzate.

Professionalità esterne coinvolte

Persone con disabilità visiva, cognitiva, professionisti della sanità pubblica, educatori, architetti, psicologi, esperti di diritto, programmatori e UX designer, logopedisti, mediatori culturali.



More than words

Raccontare i Musei universitari in Comunicazione Aumentativa Alternativa

Breda, Colpo, Marin, Menegazzi, Santi, Everyone WellCAM!- all rights reserved

MUSEI IN VALIGIA

Breda, Colpo, Marin, Menegazzi, Santi, Everyone WellCAM!- all rights reserved



DANIELE FERRARA e GRAZIELLA LAZZARI PERONI

DIRIGENTE, DIREZIONE REGIONALE MUSEI VENETO E PRESIDENTE ANFFAS VENETO

“Protocollo ANFFAS Veneto - Direzione regionale Musei Veneto”

Le comuni attività inclusive di conoscenza del patrimonio culturale sfruttano la territorialità di sedi e sezioni. Nei musei si ricerca il contatto con l'opera e l'interrelazione tra persone, oppure il museo giunge nelle case di residenza. Importante la stabilizzazione di questo servizio pubblico.

Periodo di realizzazione

2021-In corso

Finanziamenti

Risorse interne dell'Amministrazione.

Professionalità interne coinvolte

Direttori di sedi museali e personale con esperienza e formazione di didattica speciale

Professionalità esterne coinvolte

Operatori esterni con esperienza di didattica speciale.





MARTA BOSCOLO MARCHI e GIOVANNA FALEZZA

DIRETTRICI - MUSEO D'ARTE ORIENTALE DI VENEZIA E MUSEO
ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI VERONA

“Ti racconto...il museo!”

Il progetto ha visto i due musei organizzare esperienze di teatro integrato e inclusivo incentrate sulle collezioni museali. I ragazzi dell'associazione Il Paese di Alice OdV, guidati dalla regista Giulia Magnabosco, dalla psicologa Daniela Boscato e dalle Direzioni e staff dei due Musei, hanno sviluppato nel corso di un anno due racconti basati sulle opere della collezione.

Periodo di realizzazione

2022-2023

Finanziamenti

Risorse interne e piccola sponsorizzazione.

Professionalità interne coinvolte

Direttrici, assistenti con formazione teorica del Ministero della Cultura ed esperienza personale.

Professionalità esterne coinvolte

La regista Giulia Magnabosco e l'attrice di teatro Noh, Monique Arnaud.





EMANUELA GILLI

CONSERVATRICE ARCHEOLOGA, MUSEO DI STORIA NATURALE E
ARCHEOLOGIA DI MONTEBELLUNA

“Fashionlab del Riuso”

Presentiamo l'attività (parte della mostra "Futuro Agenda 2030") come esempio di Universal Design, dal momento che, pur non rientrando in una progettazione specifica per l'utenza con disabilità, è stata richiesta più volte per gruppi con bisogni speciali.

Periodo di realizzazione

2022-2024

Finanziamenti

Pubblico (bilancio del Comune).

Professionalità interne coinvolte

Conservatrice archeologa in ruolo supportata dai servizi educativi e tecnico di cooperativa.

Professionalità esterne coinvolte

Il direttore del Museo Casa Giorgione di Castelfranco, dott. Matteo Melchiorre, per la scelta è la valorizzazione di un prestito (burattino della collezione Pastello) che rappresentasse la sinergia tra i due musei.



Associazione Volontari "La Realtà" si trova presso Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna.

14 aprile · Montebelluna ·

...

Creatività al museo!... Per conoscere il significato delle nostre opere... Veniteci a trovare!





IRENE BOLZON

CONSERVATORE, MEMORIALE VENETO DELLA GRANDE GUERRA

"La storia in tutti i sensi"

Questo è un progetto ancora in corso realizzato in collaborazione con la Cooperativa Solidarietà - CEOD La Libellula di Montebelluna. L'obiettivo è la messa a punto di una visita guidata sensoriale che consenta di includere persone con disabilità cognitive di diverso tipo nelle visite guidate con altre tipologie di pubblico.

Periodo di realizzazione

2023-In corso.

Finanziamenti

Nessuno.

Professionalità interne coinvolte

Conservatore, educatori museali formati sul target specifico attraverso l'elaborazione del percorso da educatori formati in ambito socio sanitario.

Professionalità esterne coinvolte

Coop sociale Solidarietà - CEOD La Libellula di Montebelluna (TV).





SILVIA CIPRIANO

DIRETTRICE SCIENTIFICA, MUSEO DELLA CENTURIAZIONE ROMANA

Rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali nel Museo della Centuriazione Romana

Grazie ai fondi PNRR del MIC, il Museo della Centuriazione Romana ha potuto portare avanti diverse attività relative all'accessibilità: eventi con un'interprete LIS, una web app accessibile a tutti, modelli tattili e percorsi per ciechi e ipovedenti, formazione specifica del personale.

Periodo di realizzazione

2024-In corso.

Finanziamenti

Fondi PNRR.

Professionalità interne coinvolte

Direzione scientifica e amministrativa per le rispettive competenze. Personale formato per l'accoglienza.

Professionalità esterne coinvolte

Cooperativa di servizi didattici, società di servizi per l'innovazione culturale; azienda per modelli tattili.





GIULIA DEOTTO

DIRETTORE, MUCE - MUSEO DEI COLLI EUGANEI

Il Museo dei Colli Euganei: accessibilità, inclusione e comunità

Il MuCE - Museo dei Colli Euganei ha coinvolto la comunità di Galzignano Terme, associazioni e enti dei Colli Euganei, della ricerca, della tutela e della valorizzazione, per costruire una nuova visione per il territorio dentro e fuori dal museo.

Periodo di realizzazione

2023-In corso.

Finanziamenti

PNRR, fondi CaRiPaRo, fondi Regionali, fondo Piccoli Musei - Ministero della Cultura.

Professionalità interne coinvolte

Comitato Scientifico (docenti di Geografia, Turismo, Archeologia, studiosi locali e Soprintendenza per l'area Tutela), direttore, uffici comunali.

Professionalità esterne coinvolte

Ricercatori professionisti (geografi, storici dell'arte, archeologi), esperti di turismo, comunicazione e marketing, design, restauratori.





BERNARDETTA PALLOZZI

CURATORE, MUSEO CIVICO D. DAL LAGO

Le Audioguide Webapp del Museo Civico dal Lago

Implementazione di un'audioguida (formato web-app) per migliorare le possibilità di fruizione, rivolgendosi a tutti i visitatori, con particolare attenzione a persone con disabilità visiva, e per permettere di cogliere la bellezza e la storia dei due musei sfruttando anche materiali tattili.

Periodo di realizzazione

2024-In corso.

Finanziamenti

PNRR.

Professionalità interne coinvolte

Curatrice - formazione attraverso corsi (Museo Omero - Webinar ICOM - Corso Regione Veneto).

Professionalità esterne coinvolte

My Museum - start-up che nasce nel cuore di Venezia allo scopo di realizzare una commistione fra tradizione e digitale.





CHIARA VALLINI

FUNZIONARIO CONSERVATORE, MUSEO DEI GRANDI FIUMI

“Diari di Scavo”

Cinque cortometraggi dedicati alle principali scoperte archeologiche in Polesine, cui danno voce e volto altrettanti reperti resi protagonisti, interviste a testimoni diretti, riprese tra gli allestimenti del Museo dei Grandi Fiumi, foto e documenti d'archivio, animazioni, musiche originali.

Periodo di realizzazione

Finanziamenti

Professionalità interne coinvolte

Professionalità esterne coinvolte







BABET TREVISAN

COORDINATRICE AREA MUSEO E MANIFESTAZIONI CULTURALI,
FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA

Nuovo apparato didascalico del museo - Fondazione Querini Stampalia

Gli apparati didascalici sono stati ripensati per rendere il Museo più accessibile e inclusivo. Abbiamo ascoltato i diversi pubblici, svolto ricerche interdisciplinari, lavorato con università e industrie creative del territorio, reinterpretato le collezioni permettendo ai visitatori di riflettere su temi sensibili della contemporaneità.

Periodo di realizzazione

2020-2022

Finanziamenti

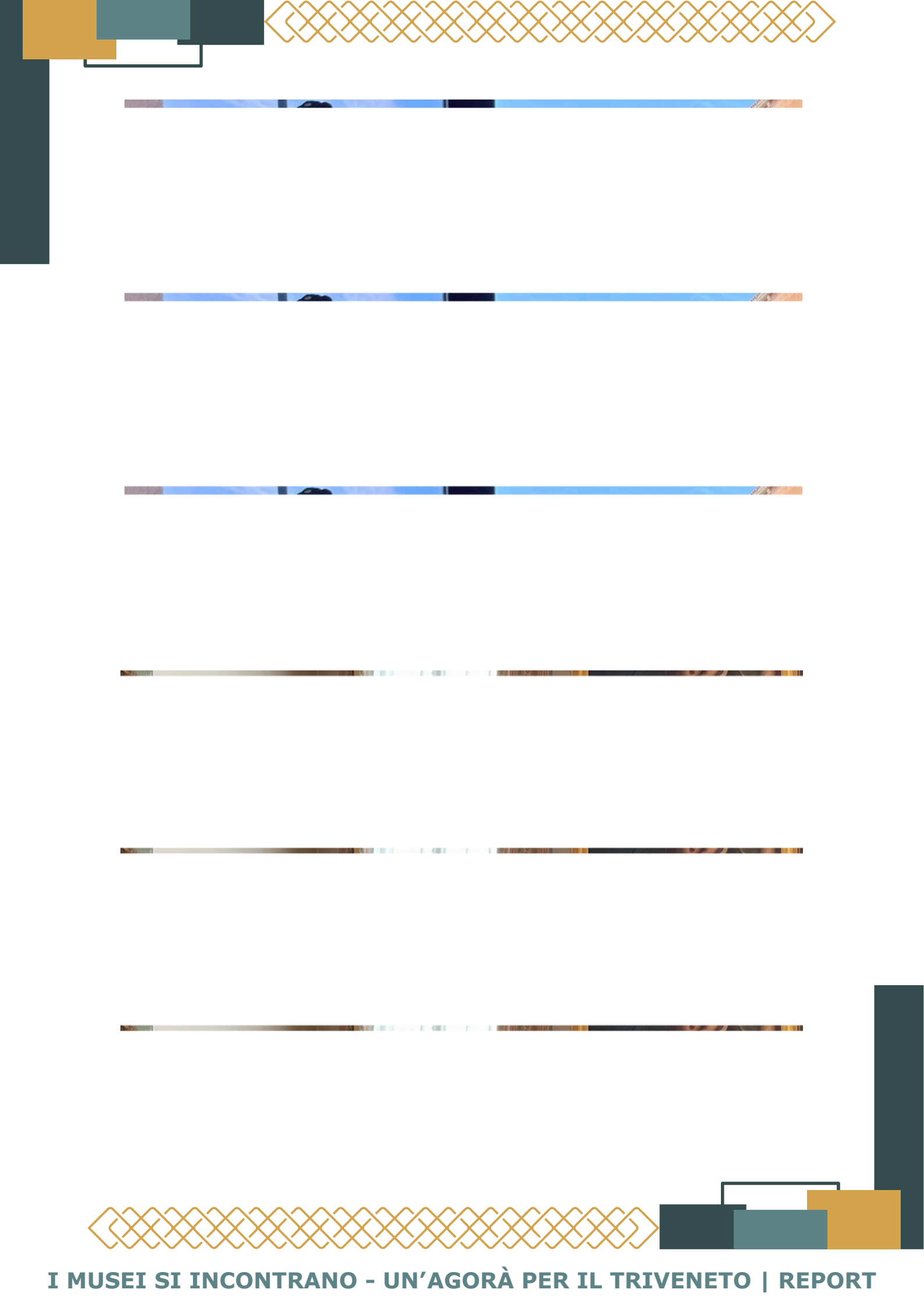
Finanziamenti pubblici, associazione del territorio, compagnia assicurativa.

Professionalità interne coinvolte

Team trasversale: storico dell'arte, bibliotecario, storico.

Professionalità esterne coinvolte

Esperta di pubblici e di accessibilità.





PAOLA GAZZOLA

COLLABORATORE SERVIZI EDUCATIVI, FONDAZIONE QUERINI
STAMPALIA

“S-Cambio”

Nato dall'incontro con Artismo Venezia, il progetto sostiene artisti neurodivergenti in un percorso di conoscenza e reinterpretazione delle collezioni, ponendo in primo piano il loro contributo all'offerta culturale della Fondazione anche attraverso la realizzazione di workshop destinati al pubblico.

Periodo di realizzazione

2023-In corso.

Finanziamenti

Contributo della Regione del Veneto ai sensi del D.G.R n. 306-2023 "Welfare culturale"

Professionalità interne coinvolte

Educatori museali formati grazie alla partecipazione a corsi dedicati all'accessibilità.

Professionalità esterne coinvolte

Sono stati coinvolti in tutte le fasi della progettazione e realizzazione gli educatori di Artismo Venezia.





MOIRA MASCOTTO e IRENE LONGO

DIRETTORE/REFERENTE DIDATTICA ED EVENTI MUSEO
GYPSOTHECA ANTONIO CANOVA

“Museo senza barriere”

Il Museo Canova di Possagno si impegna affinché la bellezza delle opere dello Scultore sia accessibile a tutti offrendo visite guidate in LIS, tour tattili, accompagnamento degli educatori specializzati e supportati da materiale compensativo, arricchendo l'esperienza per ogni visitatore. A tal fine, tra il 2019 e il 2020 l'Ente ha avviato la raccolta fondi “Un museo senza barriere – porte aperte, occhi aperti, mente aperta”.

Periodo di realizzazione

2019-In corso.

Finanziamenti

Crowdfunding e risorse interne del museo.

Professionalità interne coinvolte

Tutto il personale è stato coinvolto con dei corsi di formazione.

Professionalità esterne coinvolte

Varie professionalità: per esempio, Linda Cecchin, interprete LIS e Valeria Bottalico per i percorsi tattili.





LUCA ZAMPARO

RICERCATORE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
IN COLLABORAZIONE CON GALLERIE D'ITALIA VICENZA

“Argilla. Storie di...”

Questo è un progetto didattico ed espositivo per l'avvicinamento dei pubblici all'archeologia e la valorizzazione del patrimonio ceramico di Intesa Sanpaolo. Un'attenzione particolare alle necessità dei pubblici attraverso la stretta connessione fra la realtà museale, la ricerca universitaria e l'associazionismo locale.

Periodo di realizzazione

2021-2024

Finanziamenti

Risorse interne.

Professionalità interne coinvolte

Archeologi, architetti, pedagogisti, conservatori.

Professionalità esterne coinvolte

Restauro, logistica, grafica, videomaker, interprete LIS.





ESTER BARUFFALDI

ADDETTA AI SERVIZI EDUCATIVI, PALAZZO GRASSI – PINAULT COLLECTION

“Guida accessibilità”

Guida accessibilità è un progetto realizzato da Palazzo Grassi in collaborazione con C. di Biase e D. Mariotti. I contenuti delle due mostre in corso a Palazzo Grassi e Punta della Dogana vengono proposti attraverso video in LIS e IS, con testi in italiano e inglese semplice. La guida è dedicata a persone con disabilità auditive e a chi preferisce leggere testi brevi e semplici, con una maggiore agilità di visita.

Periodo di realizzazione

2023-In corso.

Finanziamenti

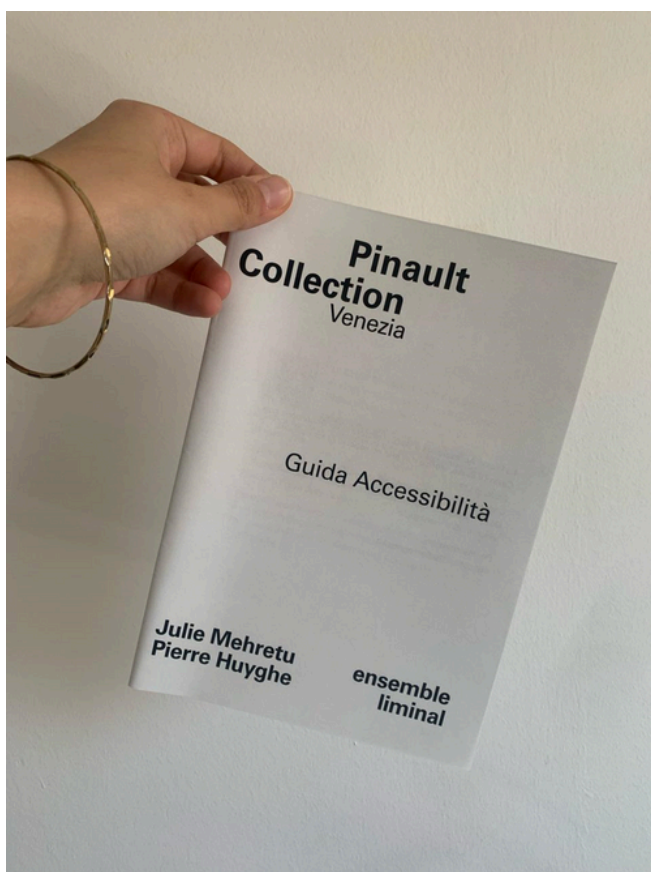
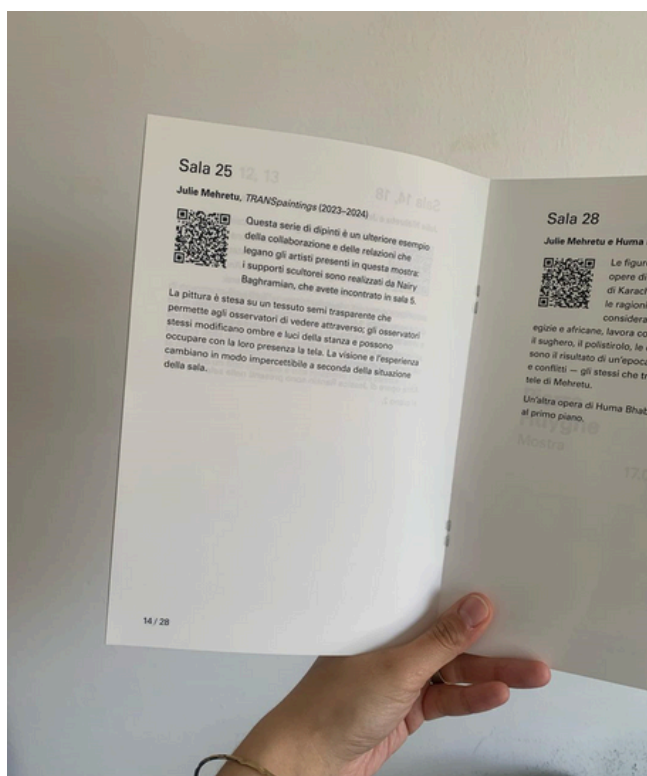
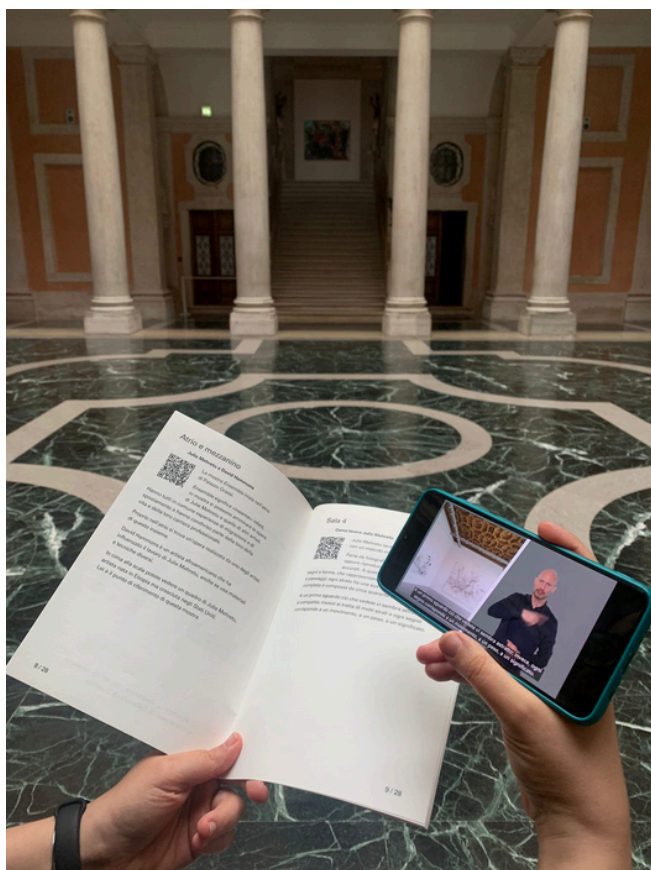
Budget di dipartimento

Professionalità interne coinvolte

Staff dei Servizi Educativi, che ha seguito corsi di accessibilità e di LIS.

Professionalità esterne coinvolte

Due consulenti con disabilità uditive, Carlo di Biase Davy Mariotti per LIS e realizzazione video.





PROSPERO “RINO” LOMBARDI

PRESIDENTE, ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSEO DELLA BORA APS

“Altritempi...”

Il progetto è un’esperienza di citizen science che utilizza l’emozione dei ricordi e la confronta con la ragione della scienza. Sensibilizzazione al climate change: “testimoni del clima”; Approfondimento e interpretazione scientifica (Società Meteorologica Alpino-Adriatica); Esposizione “cartoline del clima” (Immaginario Scientifico).

Periodo di realizzazione

2024-In corso.

Finanziamenti

Bando regionale.

Professionalità interne coinvolte

Personale con esperienze in progetti culturali e in comunicazione.

Professionalità esterne coinvolte

Partner scientifici: Immaginario Scientifico e Società Meteorologica Alpino-Adriatica.



MUSEO DELLA BORA

Ad Altritempi-Testimoni, ricordati freddo e giochi

Alla Biblioteca Marinelli, nell'ambito del progetto Altritempi-Testimoni del clima, le Quinte A e B della Scuola primaria Collodi dell'Istituto comprensivo Iq-bal Masih hanno incontrato le belle testimonianze di Aurora, Gianna, Rita, Ottone e Luciano.

Cinque bambini... di una volta che hanno ricordato i freddi inverni del passato e anche i giochi di un tempo. L'incontro è stato un prezioso scambio di esperienze tra le generazioni a cura dell'Associazione Museo della Bora.





STEFANIA DAVICO

RESPONSABILE UFFICIO SVILUPPO CONTENUTI, COOPCULTURE

“ScopriGuercino”

Attività per famiglie e scuole primarie in CAA a cura di CoopCulture nell’ambito del progetto nazionale in collaborazione con Fondazione Santa Lucia. Un’esperienza accessibile per la mostra “Guercino. Il mestiere del pittore” nelle Sale Chiabrese dei Musei Reali di Torino con il coinvolgimento delle famiglie di Fondazione Paideia.

Periodo di realizzazione

2024-In corso.

Finanziamenti

Nessuno.

Professionalità interne coinvolte

Unità professionale dedicata all’accessibilità all’interno della Direzione Sviluppo CoopCulture.

Professionalità esterne coinvolte

Il team di dottoresse della Fondazione Santa Lucia.





ICOM

international
council
of museums
Italia

Coordinamento regionale Friuli Venezia Giulia,
Trentino - Alto Adige e Veneto

M9

Museo del '900