

## RIUNIONI ANNUALI ICOM, PARIGI 6-8 GIUGNO 2018

Si sono tenute in giugno, come di consueto, nella sede UNESCO di Parigi, le riunioni annuali di ICOM. Vi hanno partecipato **più di 350 delegati**, rappresentanti di [National Committees](#) e [International Committees](#) (Comitati Nazionali e Internazionali), ma la platea è stata ben più ampia, in quanto l'inaugurazione e l'Assemblea Generale sono state seguite quest'anno per la prima volta in **streaming** da circa 2000 soci.

La **delegazione italiana** era composta dalla presidente Tiziana Maffei, dalla vicepresidente Adele Maresca Compagna, dal segretario generale Valeria Arrabito, dal past-president Daniele Jalla e dalla presidente dei probiviri Giuliana Ericani. Altri italiani erano presenti per i ruoli istituzionali ricoperti a livello internazionale: Alberto Garlandini, vicepresidente, Emma Nardi, tesoriere, Luigi Di Corato, coordinatore del nuovo *Standing Committee* (Comitato Permanente) per il piano strategico, [SPC – Strategic Plan Committee](#).

Il discorso d'apertura è stato tenuto dall'artista americano **Fred Wilson**, che ha manifestato il suo impegno artistico e politico per combattere le ingiustizie e i pregiudizi razziali e di classe, attraverso le sue installazioni (si ricorda la sua partecipazione alla Biennale di Venezia del 2003), i programmi educativi e i riallestimenti di tradizionali musei americani di arte e di storia. Grazie alla riscoperta di oggetti dimenticati nei depositi, la messa in luce di alcuni particolari delle opere, la segnalazione delle "assenze" giustapposte alle "presenze" nei percorsi di visita, attraverso una nuova interpretazione e presentazione delle collezioni, il suo scopo è "mostrare l'invisibile" e far emergere le creazioni e le storie dimenticate o nascoste di uomini e vicende, spesso estromesse da esposizioni museali che rappresentano e celebrano solo le *élites* dominanti.

Un altro artista, **Koji Kinutani**, ha invece illustrato il manifesto da lui creato su incarico del Comitato nazionale giapponese per comunicare la [Conferenza Generale di Kyoto 2019](#).

La **relazione della Presidente Suay Aksoy** sull'attività dell'ICOM nel 2017 sintetizzata nell'[Annual Report 2017](#) ha messo in rilievo alcuni aspetti importanti, tra i quali:

- un **incremento del 10% dei soci**, arrivati a 40.860 nel 2017 e la creazione di due nuovi comitati nazionali, in Mozambico e Myanmar;
- un parallelo **aumento delle entrate** che ammontano a un totale € 3.382.757. Esse sono dovute in massima parte alle quote d'iscrizione, mentre € 333.589 provengono dal contributo del Ministero della Cultura francese (€30.000), da sussidi particolari del Getty Institute e di altri enti ad alcuni Comitati internazionali (€66.961), da donazioni dell'ICOM Foundation (€235.628);
- una **intensa attività nel settore delle pubblicazioni** curate dal Segretariato (con i due numeri di *ICOM International* e la ripresa della collana monografica *Advances in Museum Research* con un primo volume sul [futuro dei musei di storia naturale](#) e di quelle curate direttamente dagli International Committees (Comitati Internazionali) e dalle Regional Alliances (Alleanze Regionali);
- la continuità della collaborazione con l'UNESCO, l'interpol e altri partner per la **lotta al traffico illecito** e la pubblicazione di una nuova [Emergency Red List](#) delle opere a rischio per lo [Yemen](#);
- l'importanza assunta dall'[International Museum Day](#) (**Giornata Internazionale dei Musei**), dedicata nel 2017 al tema *Museums and contested history, saying the unspeakable in museums*, e le tante iniziative che hanno messo in evidenza in tutto il mondo le diverse problematiche connesse all'impegno sociale del Museo;
- **i progetti sostenuti** con i fondi attribuiti, sulla base di criteri definiti, dallo [Strategic Allocation Review Committee](#), presieduto dal tesoriere Emma Nardi.

Il **Segretario Generale Peter Keller** ha illustrato invece l'organizzazione della struttura parigina da lui coordinata, che si avvale di una dotazione stabile di appena sette persone, di diversa provenienza linguistica, collocate in dipartimenti che si occupano rispettivamente di: adesioni/soci; programmi e partenariati; pubblicazioni e documentazione; comunicazione e relazioni pubbliche. Egli ha ricordato, tra le iniziative straordinarie la costruzione del nuovo sito e la nuova piattaforma per la gestione dei soci.

Nella riunione dell'**Advisory Council** (Comitato Consultivo), presieduto da **Regine Schultz** e composto dai rappresentanti dei *National e International Committees* (Comitati Nazionali e Internazionali), sono state divulgate alcune iniziative avviate o realizzate nel 2017 in diversi Paesi e sono state presentate alcune riflessioni e raccomandazioni, trasmesse all'**Executive Board** (Comitato Esecutivo).

Dai resoconti dei responsabili degli **Standing Committees** (Comitati Permanenti) di ICOM e dai *workshop* pomeridiani da essi organizzati per sollecitare il dibattito sono emerse indicazioni interessanti sullo stato di avanzamento dei loro lavori. Di particolare interesse sono apparse quelle del **MDPP - Committee for Museum Definition, Prospects and Potentials** (Comitato per la definizione di Museo, le sue prospettive e le sue potenzialità), che si interroga sui cambiamenti delle pratiche museali e del ruolo del Museo, del **ETHCOM - Ethics Committee** (Comitato per la deontologia), che studia l'applicazione e gli eventuali aggiornamenti al Codice Etico di ICOM, del *gruppo di lavoro sui Comitati Internazionali*, che ha lanciando un'indagine al fine di valutare l'opportunità di accorpamenti ed eventuale costituzione di nuovi comitati.

L'Assemblea si è pronunciata sulla prossima città che ospiterà la **Conferenza generale del 2022**. Le candidature erano state presentate da Oslo, Praga e **Alessandria d'Egitto**. Sebbene i dossier delle città europee, secondo le valutazioni della società indipendente di consulenza incaricata di esaminarli, fornissero maggiori garanzie dal punto di vista dell'offerta culturale e organizzativa, i Paesi presenti (ciascuno con la disponibilità di un voto, a prescindere dal numero di soci) si sono espressi in maggioranza a favore della città africana, ritenendo probabilmente che fosse giusto dare visibilità a questo continente che in 70 anni non ha mai ospitato una Conferenza Generale. L'**Executive Board** (Comitato Esecutivo) ha deliberato in modo conforme, richiedendo però al Comitato Organizzatore egiziano entro dicembre di quest'anno di fornire informazioni supplementari sulla ricettività alberghiera, i mezzi di trasporto e il sostegno economico, pubblico o privato, all'iniziativa.

Infine, sulla base delle proposte avanzate da *National e International Committees* (Comitati Nazionali e Internazionali), l'Assemblea ha anche votato e scelto il **tema dell'International Museum Day** (Giornata Internazionale dei Musei) del **2020**, ovvero *Museums for Diversity and Inclusion*, e del **2021**, ovvero *Museums: Inspiring the Future*. Il tema del **2019** è, come da prassi, il tema della Conferenza Generale, ovvero *Museum as Cultural Hubs*.

A margine delle riunioni di ICOM, la delegazione italiana ha avuto l'opportunità di incontrare, per un'informale, ma efficace scambio d'informazioni e d'idee, Vincenza Lomonaco, **rappresentante permanente dell'Italia presso l'UNESCO**.

Milano, 25 luglio 2018