L'evento è gratuito, ma è richiesta la registrazione on-line.

ISCRIVITI ORA!

The event is free, but an online registration is required

REGISTER NOW!
Tra i professionisti dei beni culturali si riscontra una scarsa familiarità sui risvolti legali della comunicazione culturale online che impongono la massima attenzione nella diffusione in rete di contenuti culturali. Nei siti web e nelle piattaforme social è infatti facile imbattersi in numerosi illeciti legati alla violazione del diritto d’autore o di altri tipi di norme. D’altra parte nell’era della condivisione globale dei contenuti i musei, le biblioteche e gli archivi italiani non sembrano essere abbastanza consapevoli delle straordinarie opportunità in termini di sviluppo culturale, sociale ed economico per la collettività che derivano dall’adozione di licenze libere sui contenuti in pubblico dominio.

Come aiutare allora la comunità a per fare chiarezza? ICOM Italia presenta le FAQ su COPYRIGHT E LICENZE LIBERE PER LA CULTURA NEL WEB. Più di 100 domande e risposte sulle opportunità e sui limiti normativi legati al riuso e alla divulgazione di riproduzioni digitali di risorse culturali nel web, per chi opera in musei, archivi e biblioteche. Ci confronteremo con esperti delle associazioni nazionali e internazionali, affinché con una generale riflessione sui contenuti culturali digitali si possa sperare in una maggiore flessibilità nell’equilibrio tra i diritti esclusivi e la libertà di riproduzione.

Among cultural heritage professionals there is a lack of knowledge on these issues that concern the daily life of online cultural communication but which have legal implications that require the utmost attention in the re-use of cultural content online. On websites and social platforms it is easy to come across numerous offenses related to the violation of copyright or other types of rules. But in the era of global content sharing, museums, libraries and archives and, more generally, cultural heritage institutions, do not seem to be sufficiently aware of the extraordinary opportunities in terms of cultural, social and economic development or the community that derive from the adoption of open licenses on content in the public domain.

How to clarify to the cultural community? ICOM Italy presents AUTHOR'S RIGHT, COPYRIGHT AND FREE LICENSE FOR CULTURE ON THE WEB 100 questions and answers for museums, archives and libraries to clarify the opportunities and regulatory limits related to the reuse and dissemination of digital reproductions of cultural resources on the web. Our research group works in close contact and dialogue with experts from national and international associations and stakeholders so that with a general reflection on digital cultural contents we may hope for a greater flexibility and balance between exclusive rights and freedom of reproduction.
14:30 Introduzione / Opening remarks
Alberto Garlandini | President, ICOM
Adele Maresca Compagna | Presidente, ICOM Italia
Lorenzo Casini | Capo di Gabinetto, MiBACT*
Sarah Dominique Orlandi | Digital Cultural Heritage research group ICOM Italia Coordinator

15:00 Roundtable - An international outlook: The balance between exclusive rights and freedom of reproduction in the European cultural field
Modera: Thomas Margoni | CREATE University of Glasgow
ICOM Legal Affairs Committee
Morgane Fouquet-Lapar | Legal and Institutional Affairs Coordinator, ICOM
DG CNECT, European Commission
Fulvio Scabbia | Policy Assistant* nella Copyright Unit, Media Policy Directorate
Prof. Yaniv Benhamou | University of Geneva, former appointed expert by WIPO for copyright & museums
Open Future Foundation
Dr. Alek Tarkowski | Strategy Director, member of Communia Association, expert at Indices project

16:00 Tavola rotonda - Uno sguardo italiano: l’equilibrio tra i diritti esclusivi e la libertà di riproduzione nel settore culturale
Modera: Guido Noto La Diega, Associate Professor of Intellectual Property and Privacy Law alla University of Stirling
Digital Library - Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale
Laura Moro | Direttore
Wikimedia Italia
Iolanda Pensa | Ph.D., Presidente
Progetto inDICEs - Measuring the Impact of Digital Culture
Pierluigi Sacco | Professore di economia della cultura Università IULM Milano
Museo Egizio di Torino
Christian Greco | Direttore

* in attesa di conferma | to be confirmed
17:00 Le FAQ di ICOM ITALIA - 100 DOMANDE E RISPOSTE PER MUSEI, ARCHIVI E BIBLIOTECHE Copyright e licenze libere per la cultura nel web
Modera: Sarah Dominique Orlandi | Coordinatrice Gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage DCH ICOM Italia

FAQ Definizioni
Avv. Deborah De Angelis | Creative Commons Italy Chapter Lead, DCH ICOM Italia

FAQ Fotografie
Avv. Cristina Manasse | Commissione “Letteratura, Diritto e Arte” dell’Ordine degli Avvocati di Milano; DCH iCOM Italia

FAQ Strumenti Web
Avv. Pierfrancesco C. Fasano | DCH iCOM Italia

FAQ Pubblico dominio
Mirco Modolo | DCH iCOM Italia

FAQ Open data e riuso
Anna Maria Marras | Università di Torino, DCH ICOM Italia

17:45 Conclusioni
Daniele Manacorda | Già Università di Roma Tre
Adele Maresca Compagna | Presidente, ICOM Italia

PROGRAMMA / PROGRAMME

11 MARZO 2021 / MARCH 11TH 2021
DISCUSSIONE APERTA / OPEN DISCUSSION

14:30 I TEMI DELLA GIORNATA
Sarah Dominique Orlandi, Gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage

15:00 VERSO L’OPEN ACCESS
Modera: Avv. Cristina Manasse
Statens Museum for Kunst (SMK), Copenhagen
Merete Sanderhoff, Curator / Senior Advisor of Digital Museum Practice
Biblioteca Europea di Informazione e Cultura (BEIC), Milano
Lisa Longhi, catalogazione e la mappatura
Marco Chemello, Glam Wikimedia Italia
16:00 SESSIONE DOMANDE E RISPOSTE
Musei archivi e biblioteche hanno la possibilità di porre domande su Copyright e licenze libere per la cultura nel web

Risposte a cura del gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage ICOM Italia, in collaborazione con Wikimedia It, Creative Commons Italia, Archeo Foss.

Risponderemo alle vostre domande inviate attraverso l’apposito modulo online

17:30 LE CONCLUSIONI DEI GIORNALISTI
Modera: Cinzia Dal Maso, Ottorino De Sossi AgCult; Paolo Manazza, Artista e Direttore di ArtsLife.com, Roberta Scorranese, Corriere della Sera, Michele Smargiassi La Repubblica.